

arts

Évènement

arts

Miroirs

Visite du Soir

★★★★ (Avis de la rédaction)

Onze artistes contemporains investissent le parc d'Enghien le temps d'une traversée du miroir. Avec Pol Authom, Alain Breyer, Evelyne de Behr, Chantal Delporte, Denis Deprez et Alice Mortiaux, Jean-François Diord, Javier Fernandez, Myriam Louyest, Romina Remmo et Adam Weiner.

C'est au cœur de la tardive canicule de ce mois de septembre que l'exposition *Miroirs* a ouvert ses portes en même temps que les Journées du patrimoine, organisées le week-end dernier en Wallonie. A cette occasion, onze artistes plasticiens ont pris possession du parc d'Enghien et de ses bâtiments à l'invitation de Myriam Louyest, l'artiste verrier instigatrice du projet.

L'étang du parc, dénommé « étang du Miroir », lui sert de prétexte pour lancer sa proposition : « *J'avais envie de réunir des artistes que j'aime autour d'un thème suffisamment large et accessible, qui rassemble des univers très différents et crée des liens entre eux* », déclare-t-elle.

Persuadée que l'art contemporain s'adresse à tout le monde et pas seulement à un public restreint d'initiés, la créatrice est parvenue à convaincre les autorités communales d'ouvrir les portes du parc aux artistes invités. « *Certains lieux n'ont jamais été ouverts au public, comme les deux pavillons chinois. La chapelle castrale et la tour ne sont habituellement pas non plus accessibles* », précise-t-elle.

Installations, peintures, dessins, gravures, sculptures, transparences, verre, photographies, projections, vidéo : les invitations des artistes sont multiples et ont en commun d'inviter le public à les suivre dans cette traversée du miroir. « *Certaines propositions sont plus formelles ou conceptuelles, mais tous les artistes rassemblés se sont investis pour créer des œuvres in situ.* »

C'est particulièrement remarquable dans le cas de l'immense installation en bois de Jean-François Diord, dont la forme répond visuellement à la voûte des écuries, ou de l'installation souterraine sonore et lumineuse d'Evelyne de Behr.



Installation "Impacte" d'Adam Weiner.

Coup de cœur également pour l'œuvre d'Adam Weiner, l'installation envoûtante de Denis Deprez et Alice Mortiaux, et celle de Myriam Louyest, qui revisite la couleur bleue, liquide et profonde, en se jouant du triptyque de la chapelle castrale.

Le sens commun voudrait que le miroir, même magique, reflète fidèlement la réalité et dise la vérité. « *Pourtant, comme la peinture et la photographie, le miroir est une fiction, c'est-à-dire une re-création du monde par l'homme*, écrit Dominique Costermans en introduction à l'exposition. *Qu'il soit magique dans les contes, ou banal dans nos salles de bain quotidiennes, le miroir décrit le monde à l'inverse de ce qu'il est, à droite la gauche, à gauche la droite. Quand il n'est pas concave, convexe, déformant dans les foires, nous perdant dans un labyrinthe de reflets qui font écho les uns aux autres au palais des glaces.* » A l'instar de l'artiste, qui réécrit le monde et nous en livre sa lecture.

(par ALIÉNOR DEBROCQ - édition du 14/09/2016)

Tweeter

Partager

Commenter

J'aime

0

+1

0

Votre avis

0 commentaires

Trier par

Les plus anciens ▼



Ajouter un commentaire...

Facebook Comments Plugin

Agenda

Où ?

Quand ?

Quoi ?

Le mad vous aide à trouver vos spectacles, concerts, expositions, galeries, etc. En partenariat avec NetEvents

VAS-Y!

+ Ajouter mon événement...

En partenariat avec Netevents.be

Facebook

Le Mad
9 381 mentions J'aime

J'aime cette Page Partager

7 amis aiment ça

Newsletter

Retrouvez chaque mercredi l'essentiel de l'actualité culturelle:

JE M'INSCRIS

Si vous souhaitez vous désinscrire, cliquez ici

Bandes annonces

Prochainement...

<p>The Mummy Juin 2017</p>	<p>Baywatch Mai 2017</p>
<p>Denial Avril 2017</p>	<p>Denial Avril 2017</p>